



bauhaus

1919-1933

bauhaus

1919-1933 ▲■●

Antecedentes

La bauhaus fundacional

Pedagogía de la escuela

Bauhaus en fase expresionista: arte - artesanía

Bauhaus influenciada por De Stijl: arte - tecnología

Bauhaus y el desarrollo arquitectónico: proyecto - tecnología

Cierre y trascendencias de la escuela

Talleres y obra

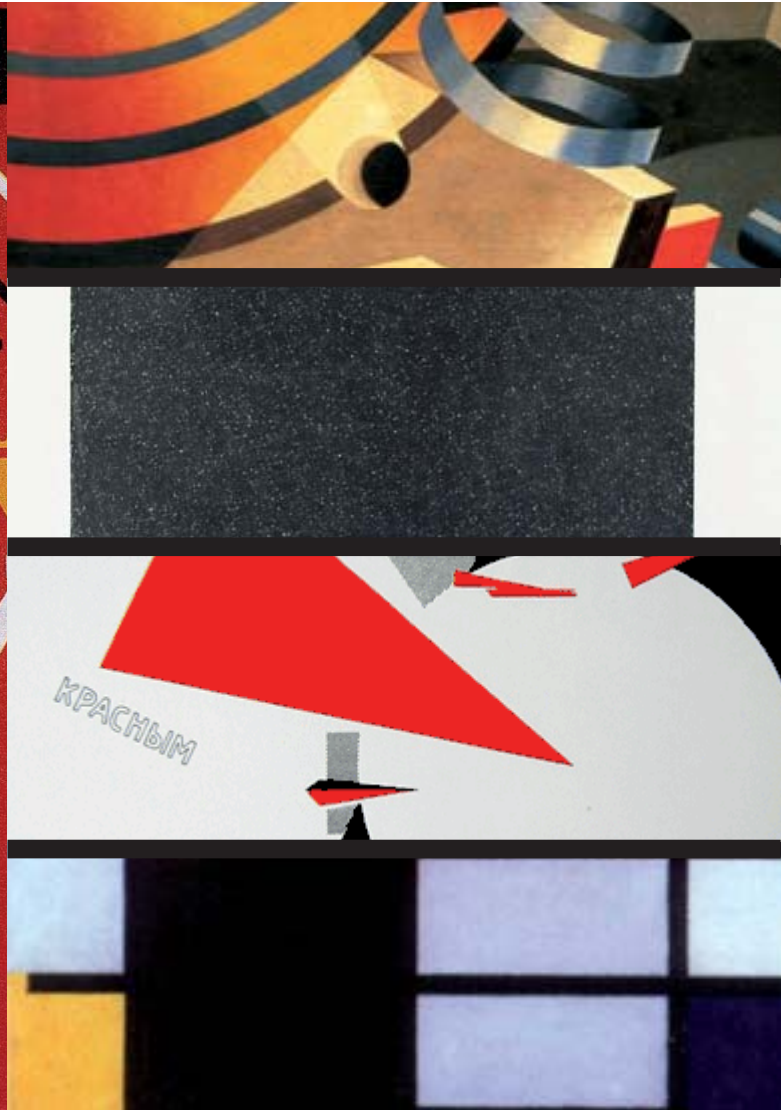
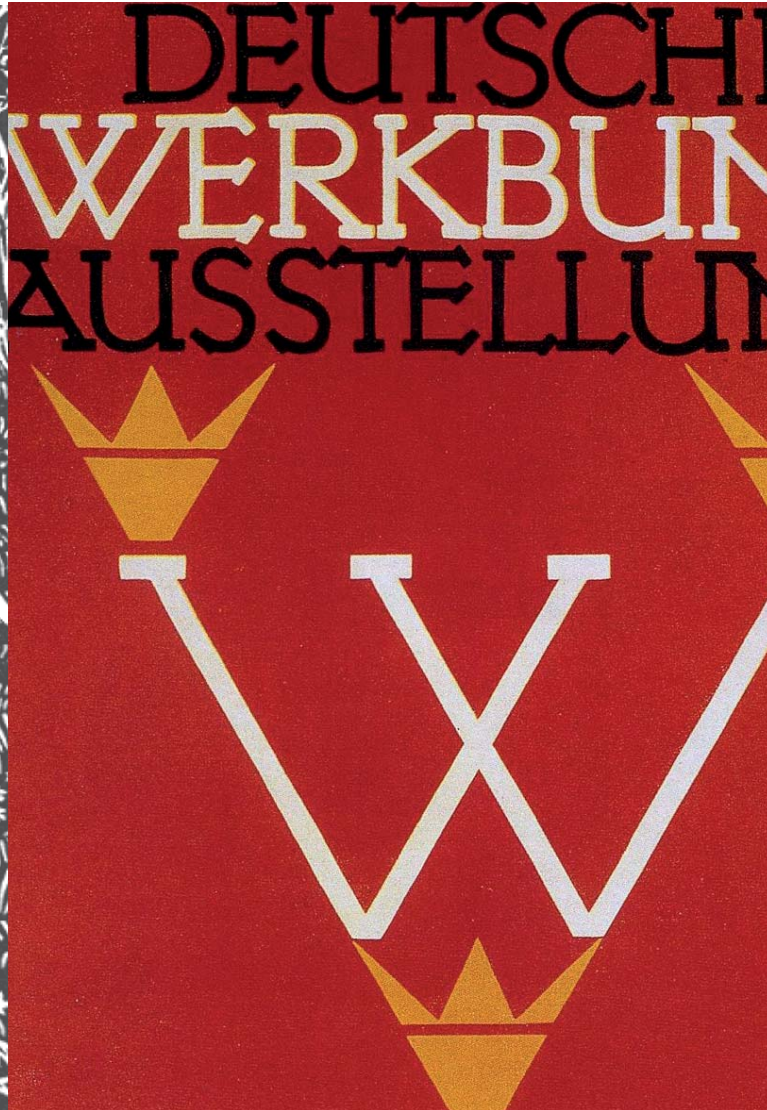
Cambios de localidad

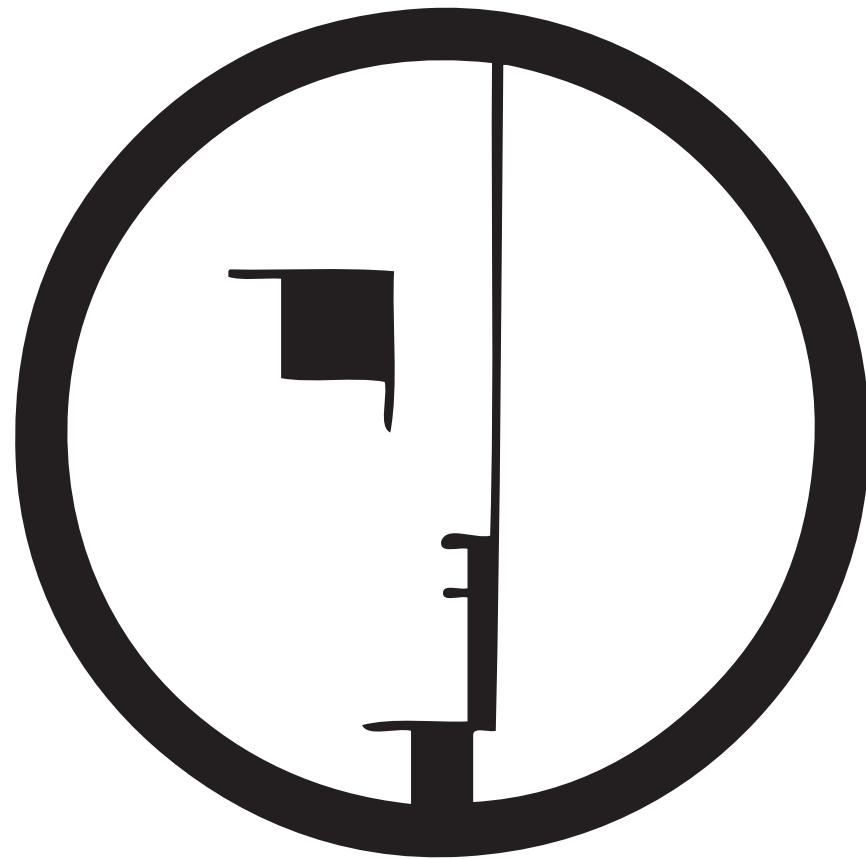
Tensiones políticas y contextuales

bauhaus

1919-1933 ▲■●

Antecedentes para la fundación de la bauhaus





bauhaus
1919-1933

bauhaus

1919-1933 ▲■●



Das höchste aller bildnerischen Tätigkeiten ist das Bau!
Es zu erheben war einst die vernünftige Aufgabe der bildnerischen
Künste, es waren herrliche Bausteine der großen Bauwerke. Heute
sehen wir in unheimlicher Eile, wie der ein oder anderer selbst
wieder hinaus durch Kerker, Mauern und Zinnenwände aller Werk-
stätten entweichen. Architekten, Maler und Bildhauer wissen die ver-
dingliche Gewalt der Masse in einem Gemäße und in einem Takte
nicht kennen und begreifen keinen, denn werden sich von selbst der
Wahrheit wieder mit unheimlichen Gängen öffnen, die es in der Bau-
kunst tun.

Die alten Kunstschulen versuchten dem Erlöse nicht zu weichen,
wie selbst es auch die Kunst nicht lassen zu. Es schenken wieder in
der Werkstatt aufleben. Das ist notwendig und höchste Welt der
Menschenheit und Kunstschaffen und selbst wieder das höchste
wird. Was der neue Mensch der Linie der bildnerischen Tätigkeit
in sich empfängt, wieder wie von neuem Bahn durch tiefen, ein Hand-
werk zu erlernen, er stellt die unheimliche „Künste“ wieder nicht
mehr in vernünftiger Kerkerburg festhalten, denn eine Freiheit nicht
mit dem Handwerk verbinden, wie er Vernünftigen in ihrem eigenen

Architekten, Bildhauer, Maler, wie alle müssen zum
Handwerk zurück. Das ist nicht kein „Kunst der Bau“. Es
gibt keine Wertschätzung zwischen dem Künstler und dem Handwerker.
Der Künstler ist eine Erfindung der Handwerker. Auch
der Handwerker ist ein schmerzliches Leiden, die ganze seine Welt
sehen, selbst die Kunst nur dem Werk eines Handwerkers, die
Grundlage der Werkstätten aber ist ausschließlich für
jeden Künstler. Das ist die Ursache der unheimlichen Gängen.

Wider mir die die neue Zeit der Handwerker aber die
Kunstschaffen, die eine leidenschaftliche Mann zwischen Hand-
werker und Künstler werden wollen! Was ist er nicht ein
ein gewisses der neuen Zeit der Kunst, die die in einer Gewalt
mit sich aufhalten und Punkt der Mitte, die die in einem
Hande der Handwerker aber der Hande, was ist die leidenschaftliche
Bucht von dem handwerklichen Gängen.

WALTER GROPIUS.

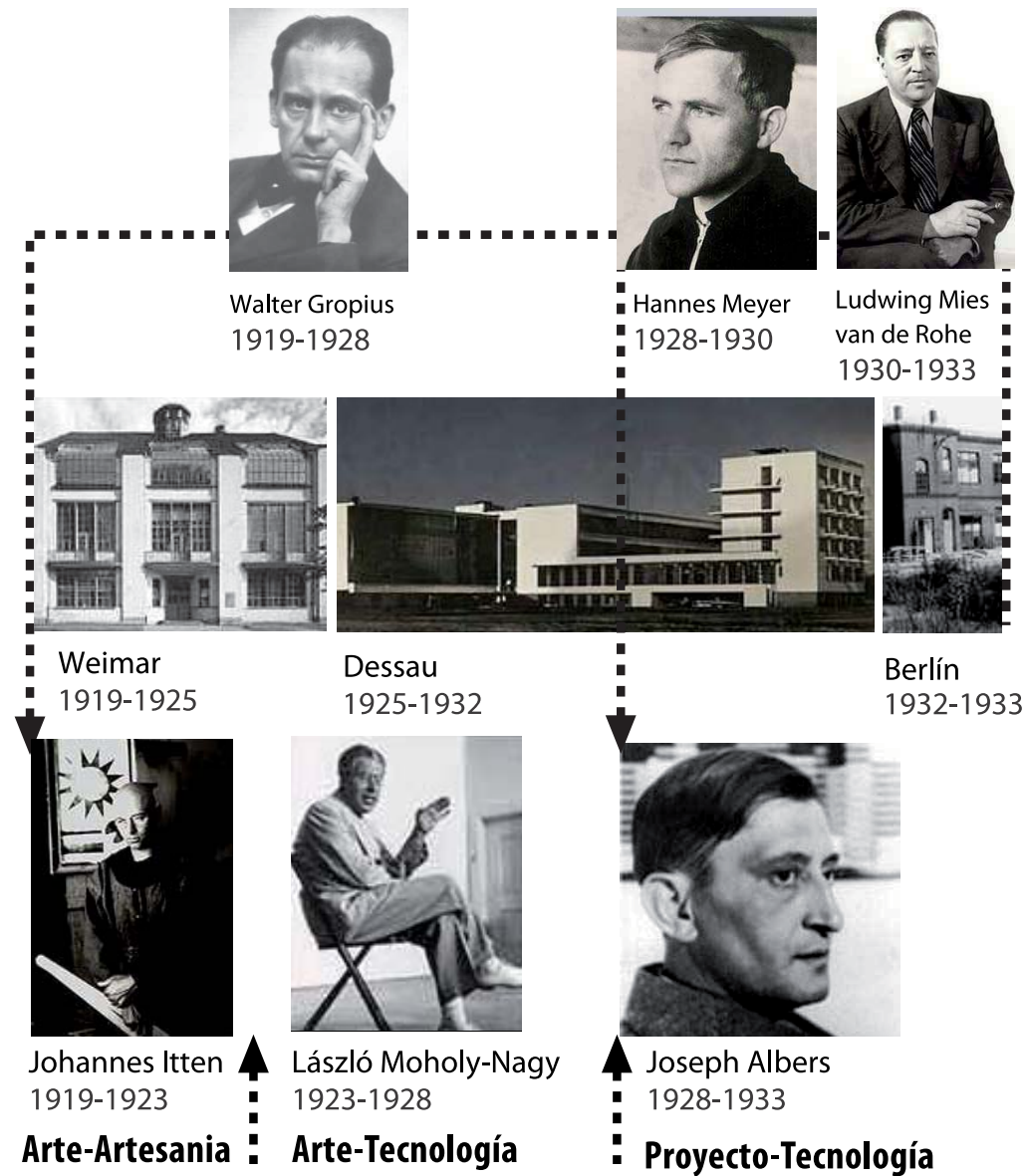
Discurso fundacional Manifiesto Bauhaus

“El último fin de toda actividad plástica es la arquitectura! Decorar las edificaciones fue antaño la tarea más distinguida de las artes plásticas, que constituían elementos inseparables de la gran arquitectura [...] **¡Arquitectos, escultores, pintores, todos debemos volver a la artesanía!** Pues no existe un arte como profesión. No existe ninguna diferencia esencial entre el artista y el artesano. El artista es un perfeccionamiento del artesano.”

Manifiesto Bauhaus, Gropius, 1919

bauhaus

1919-1933 ▲■●



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Walter Adolph Georg Gropius

Fundador de la Bauhaus

Berlín, 1883 -1969

Director de la Bauhaus 1919 -1928

Werkbund

Antes y después de la guerra

Carácter obstinado

Relación con Van de Velde



bauhaus

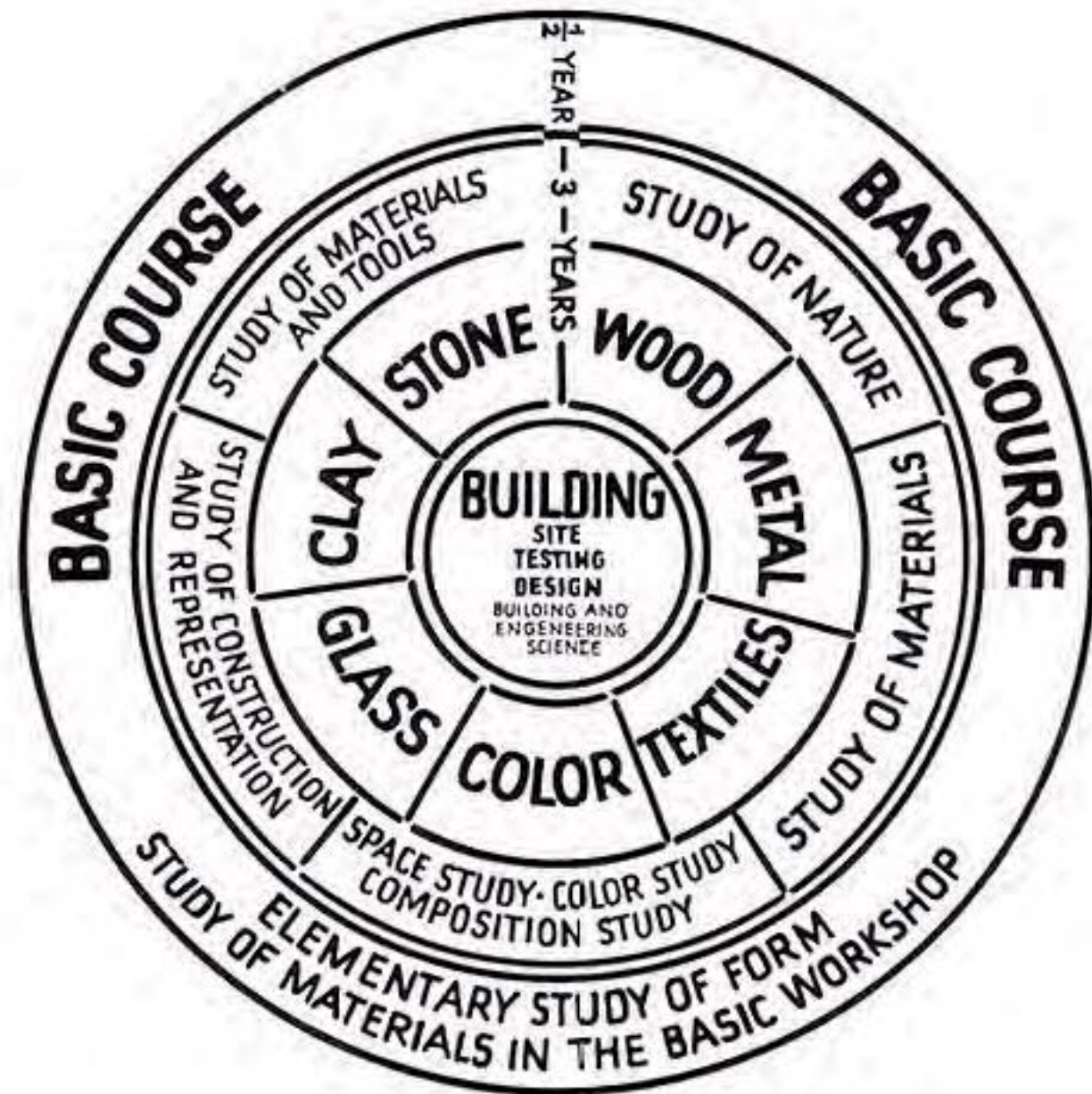
1919-1933 ▲■●

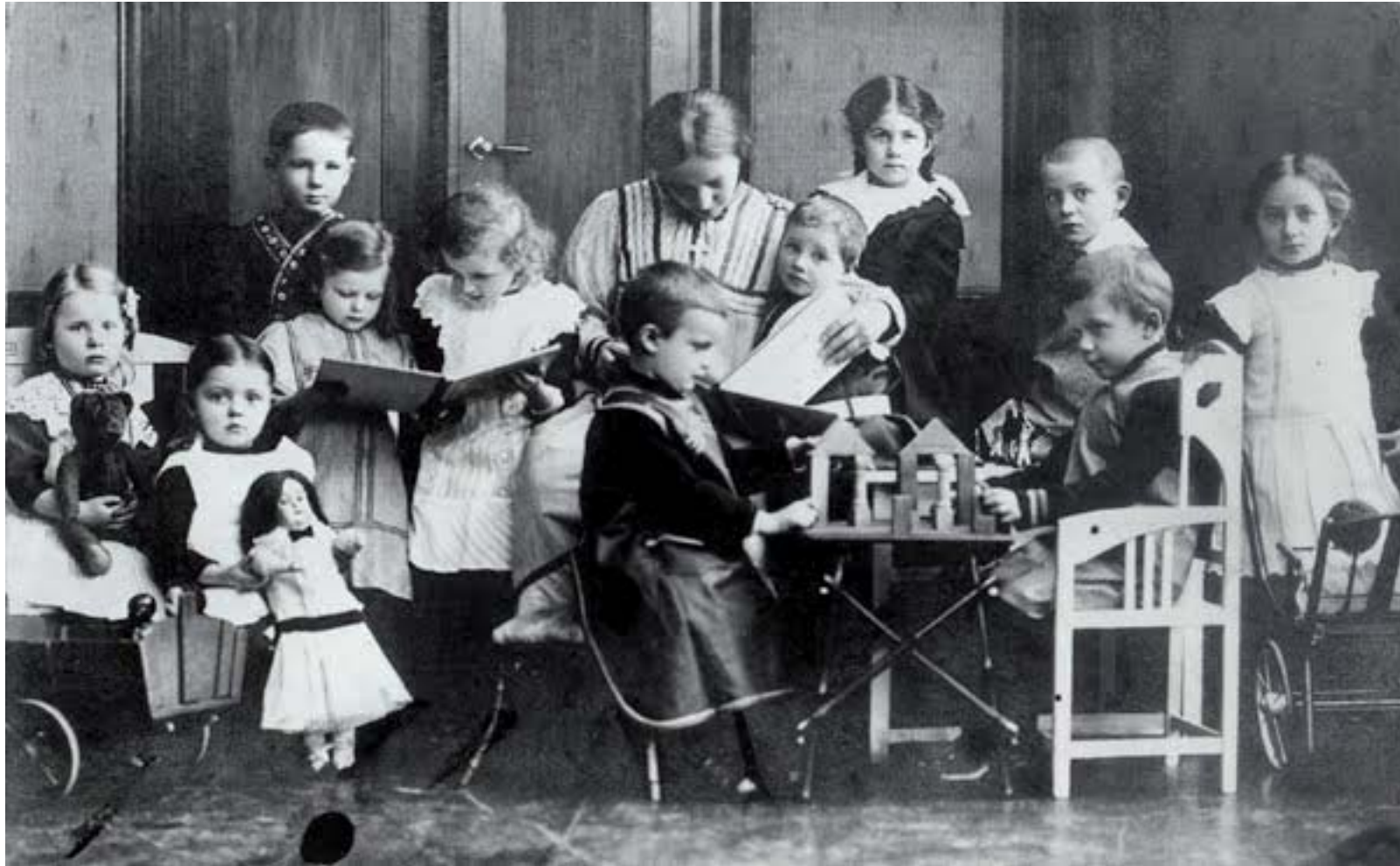
Pedagogía

Vorkurs

Estudios de forma

Talleres





Pedagogía **Kindergarten** Ideas de Froebel

Juego - trabajo / ideales - activismo - compromiso / asociaciones liberales: ateísmo y socialismo

bauhaus

1919-1933 ▲■●



Reforma de la educación artística

"El niño como artista" 1898 y la infancia del arte

bauhaus

1919-1933 ▲■●



Pedagogía

Artesano/ Artista

Maestro / Profesor

Maestros de Forma y Maestros de Taller

Aprendiz - oficiales - jóvenes maestros / Alumno

Talleres / estudio



bauhaus

1919-1933 ▲■●

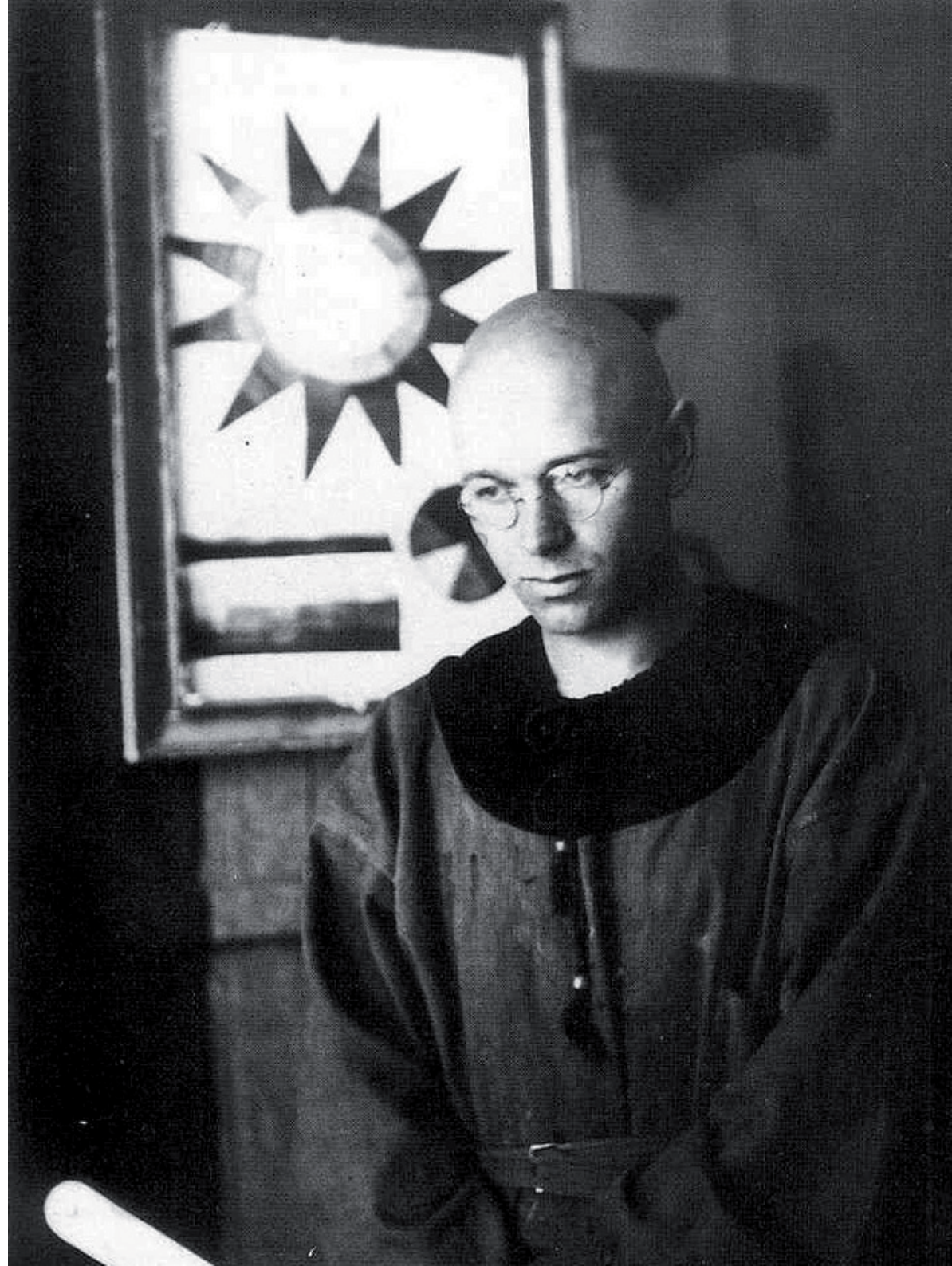
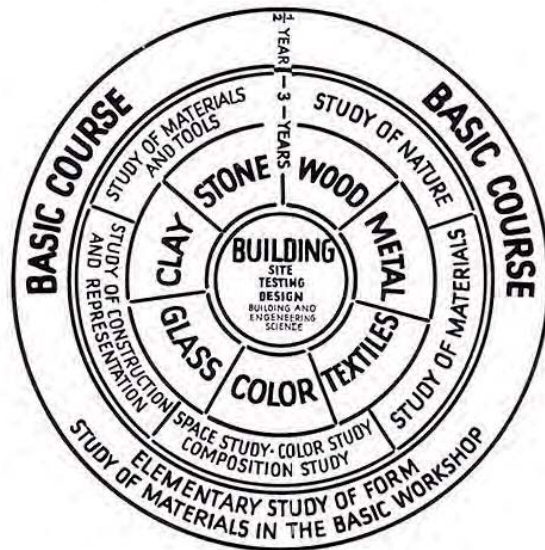
Johannes Itten

Curso preliminar expresionista

En 1908 comenzó a utilizar los métodos desarrollados por Friedrich Froebel y practicó las ideas del psicoanálisis.

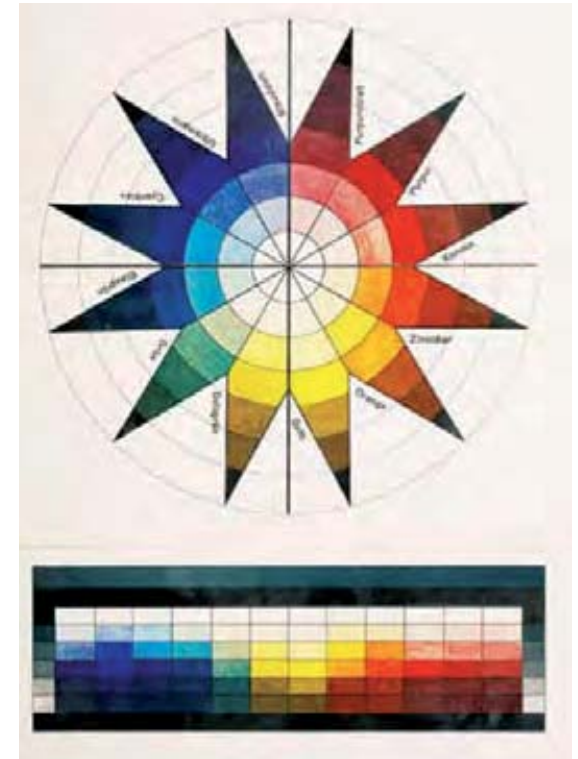
Pertenecía al Mazdaznan, secta con principios orientalistas.

Su metodología se basa en opuestos: "intuición y método", "capacidad de vivencia subjetiva y capacidad de reconocimiento objetivo".



bauhaus

1919-1933 ▲■●



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Taller de Cerámica

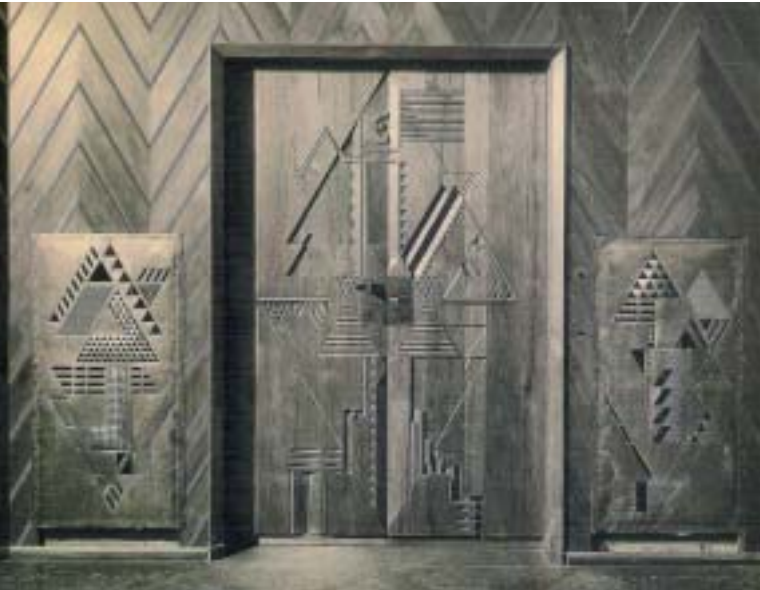
Max Krehan y Gerhard Marcks

** Jarra Alta, 1922.*



bauhaus
1919-1933 ▲■●

Casa Sommerfeld Berlín, 1921, Gropius y Meyer / Grabados de Joost Schmidt



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Taller de teatro

Oskar Schlemmer

* *Ballet Triádico*, 1926 -1927.



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Vida de escuela

Juego - Trabajo - fiesta

Cantina como lugar de encuentro

Celebración y debate como instancias de creación

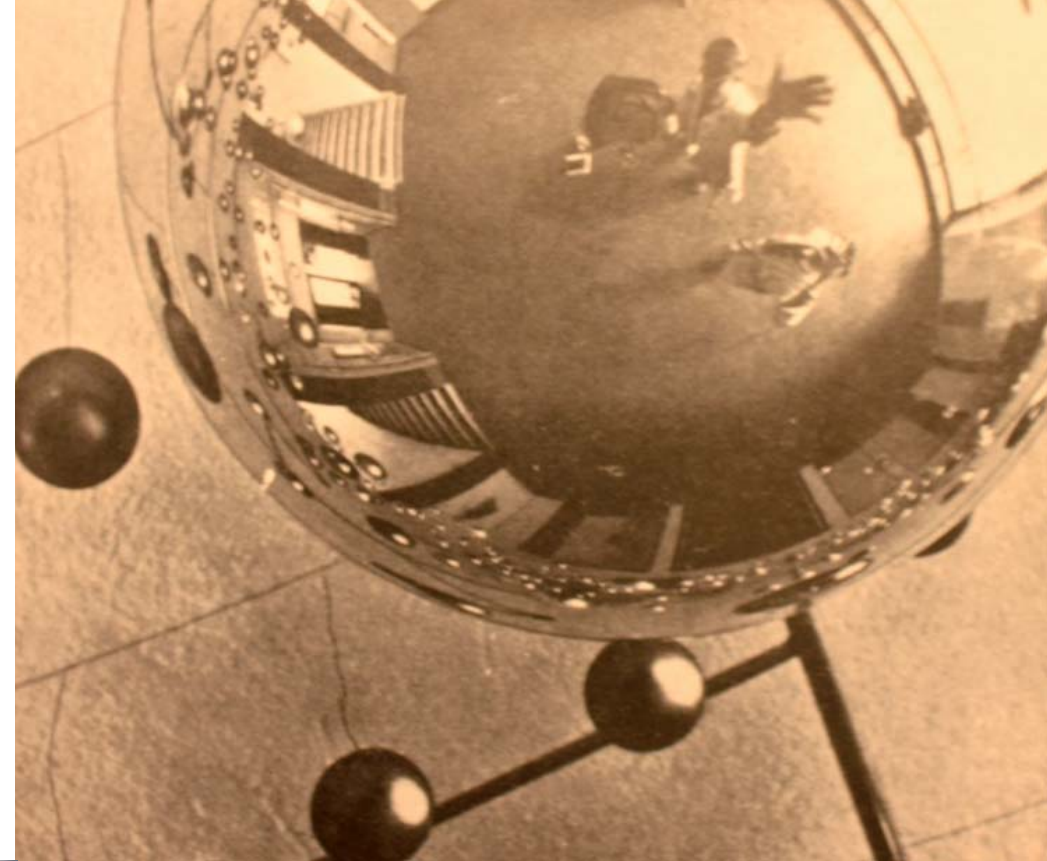
Fiestas Bauhaus

* *La banda de la Bauhaus en Weimar, improvisación*

* *"Festival Metálico" 1929, Globo colgado desde el techo.*

* *Fiesta de disfraces*

* *Invitación a Fiesta Bauhaus*



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Theo Van Doesburg en Weimar

Curso de De Stijl en Weimar, 1921 - 1923

De Stijl, Septiembre 1922

"Congreso Constructivista y Dadaísta" 1922



* Congreso Dadaísta y Constructivista, 1922.

bauhaus

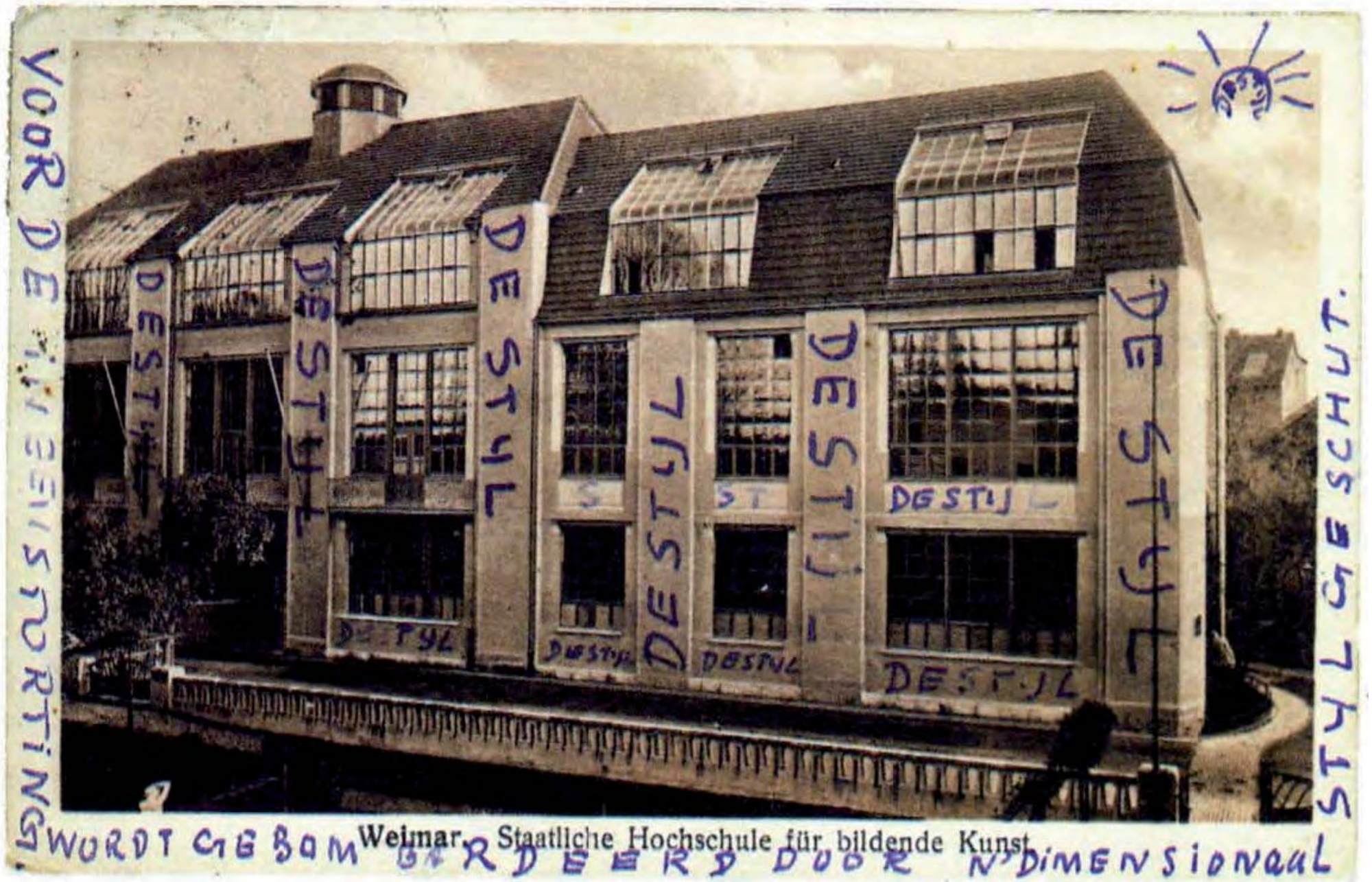
1919-1933 ▲■●

De Stijl transforma la bauhaus

Arte y técnica, una nueva unidad

Arte - tecnología





* Theo Van Doesburg envió esta postal con el edificio de la Bauhaus de Weimar, 1921.

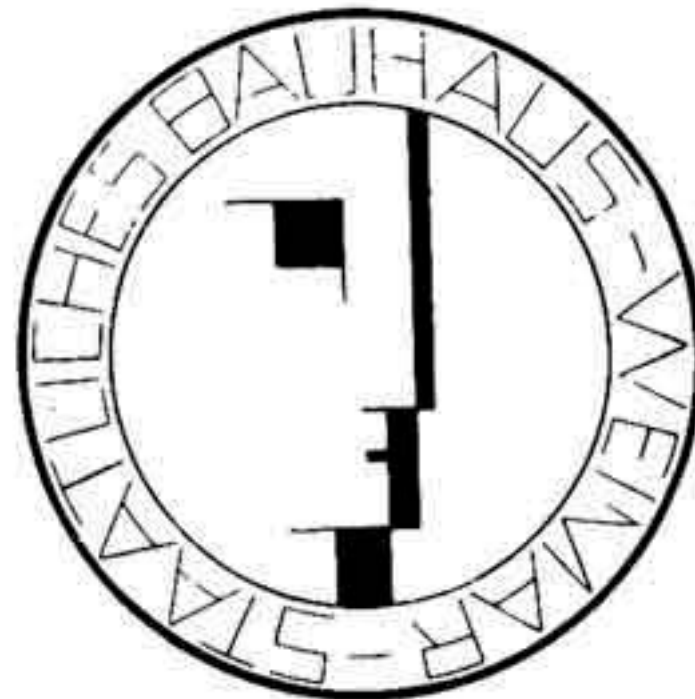
bauhaus

1919-1933 ▲■●

De Stijl transforma la Bauhaus **Arte y técnica, una nueva unidad**

**Sellos oficiales de la Bauhaus. 1. Karl Peter Röhl 2. Schlemmer*

1. Crear formas típicas...que simbolizen el mundo. Arte y técnica, una nueva unidad.
2. **La escuela debe ser productiva.** A los más hábiles alumnos se les ofrece trabajo remunerado.
3. **Lograr una escuela económicamente independiente del estado. Los talleres se vuelven productivos.**
4. Imperativos políticos y financieros: El estado da un crédito para que los talleres sean productivos a cambio de una **exposición en 1923.**
5. Creación de formas **interesantes para la industria** y adecuadas para la época.



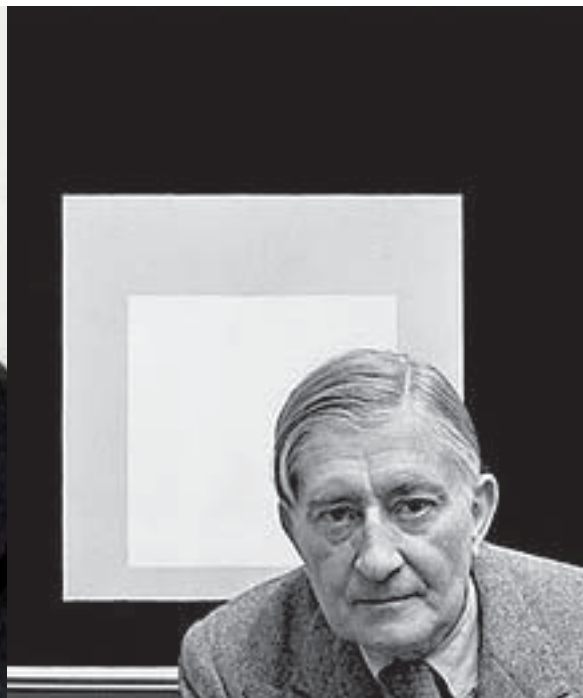
bauhaus

1919-1933 ▲■●

Vorkurs curso básico

Lászlo Moholy-Nagy, 1923

Joseph Albers, 1923



STUNDENPLAN FÜR VORLEHRE
VORMITTAG

MONTAG	DIENSTAG	MITWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	SAMSTAG
GESTALTUNGSSTUDIEN MOHOLY REITHAUS	WERKARBEIT ALBERS REITHAUS	WERKARBEIT ALBERS REITHAUS	WERKARBEIT ALBERS REITHAUS	GESTALTUNGSLEHRE FARBE-KAMO-HIKY	GESTALTUNGSSTUDIEN MOHOLY REITHAUS
WISSENSCHAFTL. FÄCHER: MATH. PHYS. etc. AKTSAAL.	ZEICHNEN KLEE RAUM 39	WERKZEICHNEN GROPIUS-LANOE-MEYER RAUM 39 <i>(Kurs am 1923 - 1924)</i>		ANALYTHISCH ZEICHNEN - KANDINSKY. R39	VERSCHIEDENE VORTRÄGE
	ABENDAKT. KLEE OBLIGATORISCH FÜR VORKURS			ABENDAKT.	

IN DEN GELB UMRANDETEN UNTERRICHTSSTUNDEN KÖNNEN ALLE GESELLEN UND LEHRLINGE TEILNEHMEN.

bauhaus

1919-1933 ▲■●

Lászlo Moholy-Nagy Curso preliminar técnico

Hungría, 1894-1946

Consecuencias decisivas en la Bauhaus.

Conferencia Dadá y Constructivista.

Simpatizantes de la máquina.

**Modulador luz-escenario, arte cinético, 1930*



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Josef Albers

Curso preliminar técnico

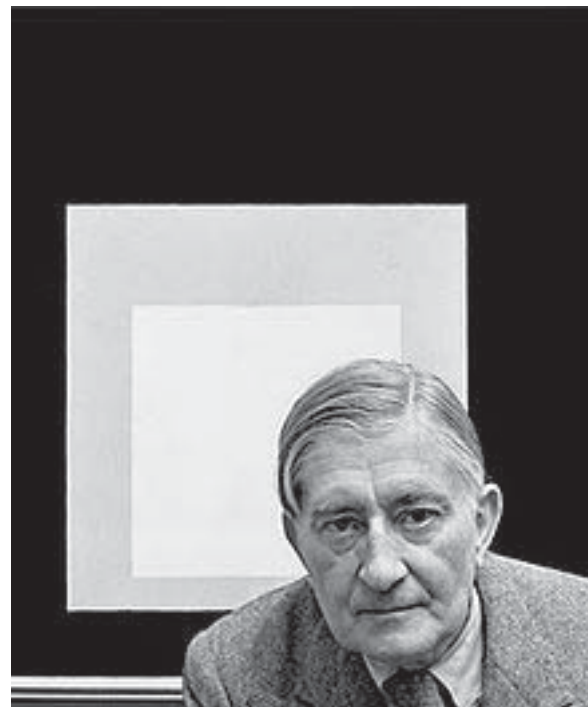
Alemania, 1888-1976

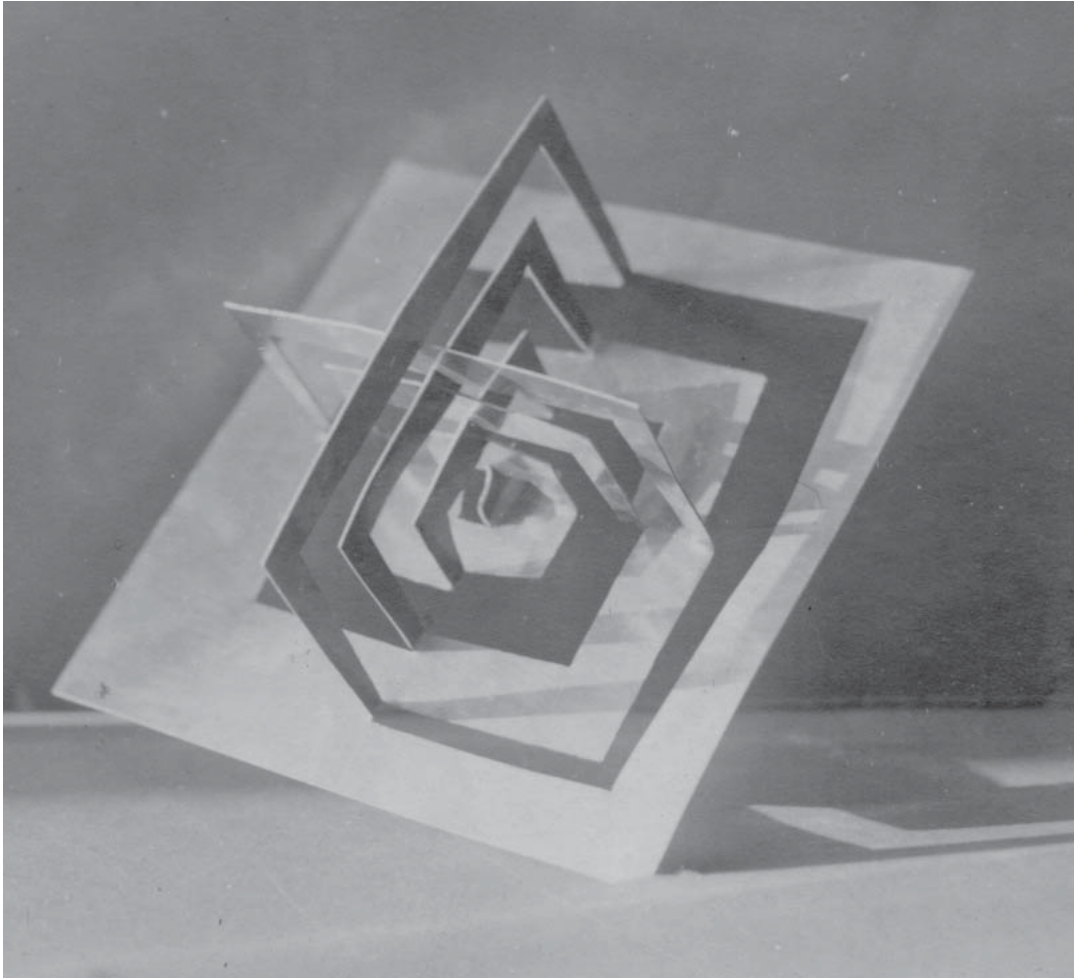
Curso preliminar, artesanía y técnica

Influencia en Chile

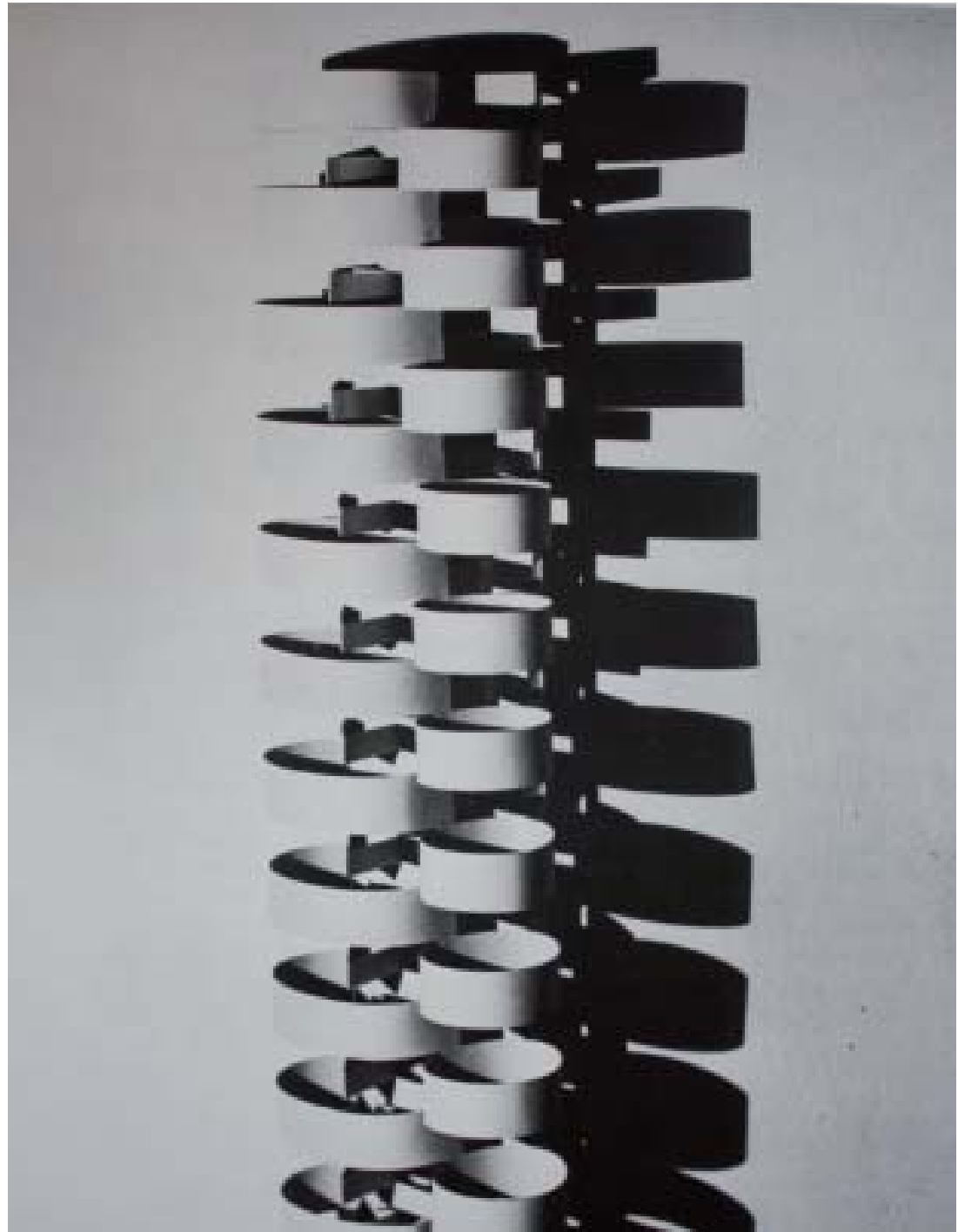
Arte óptico

**Mesas, 1927*





**Trabajos del curso preparatorio de J. Albers, 1928*



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Nuevo lenguaje visual

Del expresionismo a la maquina: abstracción geométrica.

**Encuesta del taller de pintura mural, 1923.*



“En 1923 Kandinsky proclamó que hay una **correspondencia universal entre las tres formas básicas y los tres colores primarios**. Yendo de cálido a frío, de claro a oscuro y de activo a pasivo, la serie es una frase elemental en el “lenguaje” de la visión”.

Abc de la bauhaus.



bauhaus

1919-1933 ▲■●

La imagen pública

Exposición bauhaus 1923

Del expresionismo a la maquina: abstracción geométrica.

Relaciones públicas

** Joos Schmidt, afiche exposición 1923.*





** Sala de estar de Marcel Breuer y una alfombra de Martha Erps-Breuer, 1923.*

** Cocina muy práctica hasta la actualidad. Diseño de Benitta Otte y Ernst Gebhardt, 1923.*



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Tensiones políticas **disminución del financiamiento**

1924, Nacionalsocialismo alcanza la mayoría en el parlamento de Weimar.

Artesanos en contra de la nueva focalización en consideración de la industria.

Población general descontenta. Impuestos iban a escuela bohemia.

Sept, 1924:
Ministerio de educación informa que el **financiamiento del estado bajará en un 50% a partir de 1925.**

+ contratos de enseñanza validos por 6 meses.

Se anuncia cierre de la Bauhaus.



**Parlamento, 1927*

bauhaus

1919-1933 ▲■●

1925: nueva localidad

Bauhaus en Dessau

Hochschule für Gestaltung

**Bauhaus en Dessau, Walter Gropius*





**Bauhaus en Dessau, Walter Gropius*

bauhaus

1919-1933 ▲■●

Taller de metal

Marianne Brandt

**Tetera, 1924*

**Autorretrato, 1929*



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Taller de ebanistería

Marcel Breuer

**Silla de madera, influencia de Stijl, 1922*





bauhaus

1919-1933 ▲■●

Taller de telar

Gunta Stölzl

**Tapiz, 1926*



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Taller de cerámica

Theodor Bogler

**Teteras, 1923*



bauhaus

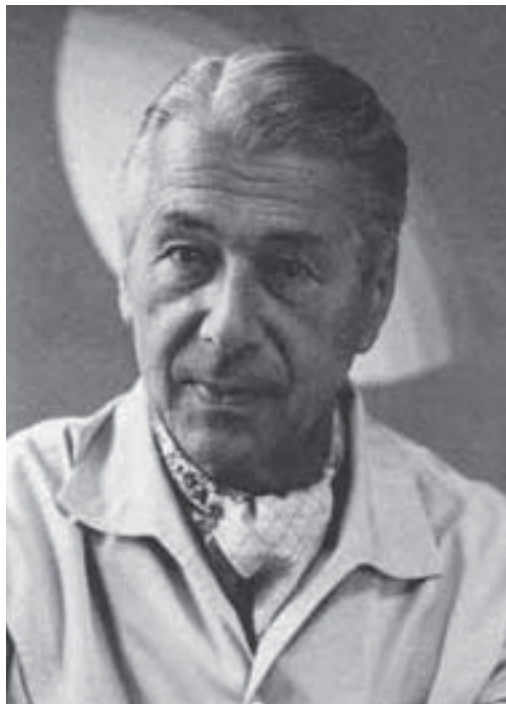
1919-1933 ▲■●

Taller de imprenta

Herbert Bayer

**Cartel de la exposición en Dessau en los 60 años de Kandinsky.*

**Tipo universal, 1927*



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
a d d

bauhaus

1919-1933 ▲■●

Departamento de arquitectura

Hannes Meyer

Gran importancia otorgada lo sitúa al mismo nivel que los talleres.

Colaboración con Gropius



**Colonia Törten en Dessau, 1926 - 1928*

bauhaus

1919-1933 ▲■●

Un nuevo director

Hannes Meyer

1928 - 1930

Suiza, 1889-1954

Arquitectura

Activista político de izquierda

Foco funcional de la ARQ

Crítico de la Bauhaus en su primera etapa



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Rechazo del arte, pragmatismo social y arquitectura

Proyecto - tecnología

1. Ampliación instrucción básica: Curso preparatorio de Albers, curso elementos formales abstractos y dibujo analítico de Kandinsky; curso de escritura con Joost Schmidt; curso de representación y forma por Hans Volger; curso distribución elemental de la superficie por Klee.

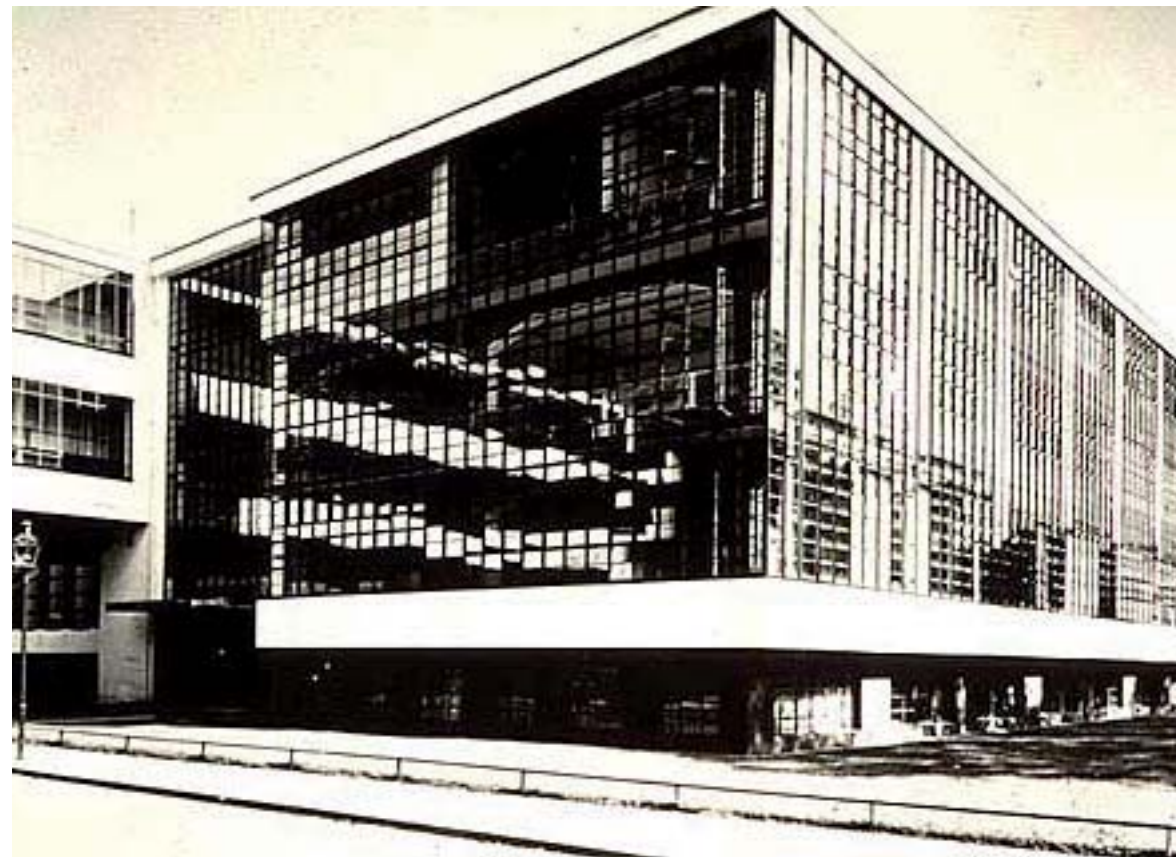
2. Para los estudiantes que ya trabajaban en los talleres se repartía la educación entre lo artístico y lo científico. De martes a jueves se trabajaba en el taller, ocho horas al día. El estudio se prolonga a 7 semestres.

3. Se subdivide la sección de arquitectura en aprendizaje y ejercicio de la construcción, fijando los estudios en 9 semestres.

4. Regulación de la base financiera de los talleres y reorganización del trabajo interno para aumentar los ingresos.

5. Apertura a todo tipo de alumnos, como correcta integración en la sociedad.

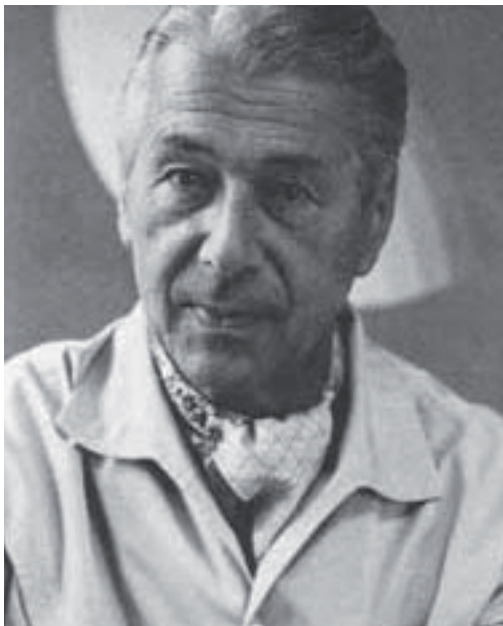
6. Reestructuración de los talleres para cumplir con una producción acorde con las necesidades populares y las posibilidades productivas.



bauhaus

1919-1933 ▲■●

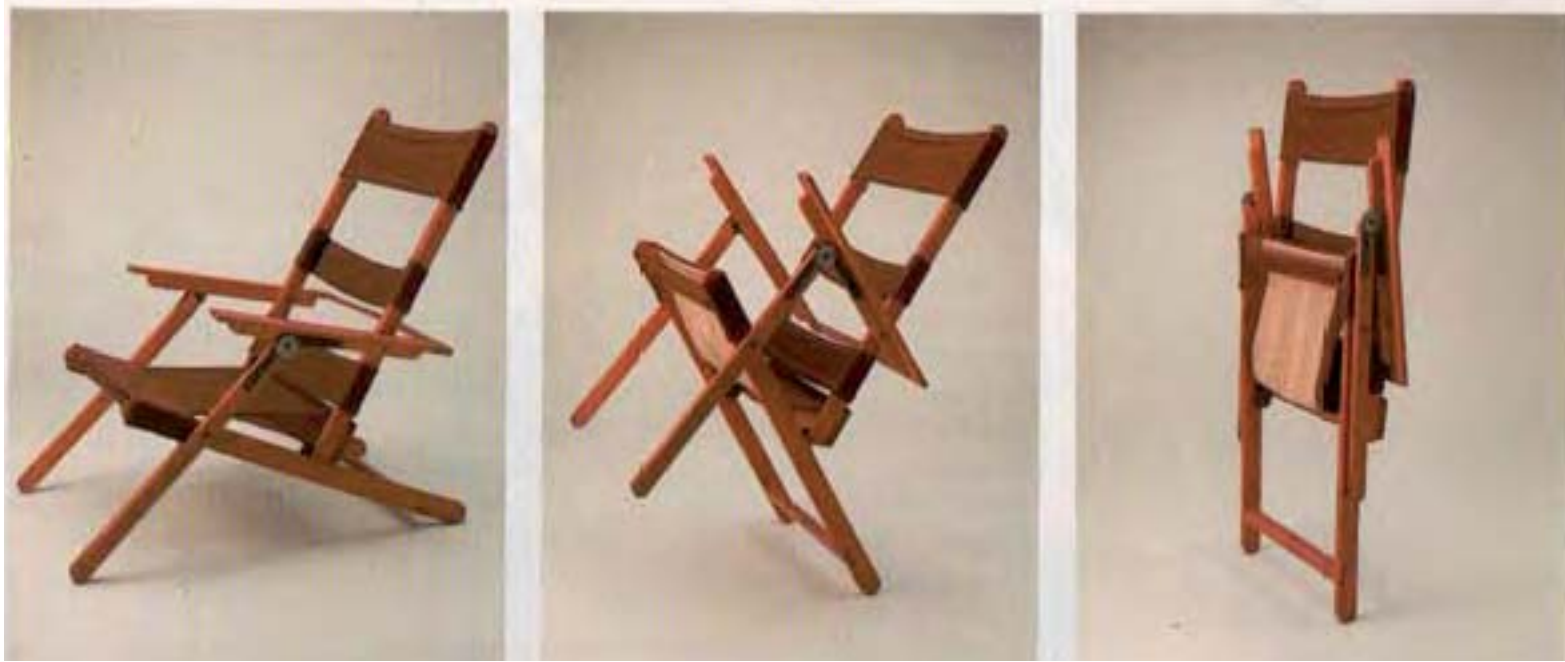
Debate y múltiples renunciaciones **rechazo de las ideas de Meyer**



Rivalidad previa con Moholy-Nagy, Klee y Kandinsky
Moholy - Nagy renuncia inmediatamente.
Breuer y Bayer dimiten un poco después.

“Nosotros corremos ahora el peligro de convertirnos en lo que, como revolucionarios, rechazamos: una escuela de formación vocacional que **evalúa únicamente el resultado final y no presta atención al desarrollo de la totalidad de la persona**...el espíritu revolucionario se sustituye por la competitividad individual.”

Carta al consejo de la bauhaus, varios autores.



** Mobiliario para vivienda popular, 1928 - 1929.*

bauhaus
1919-1933 ▲■●

Despolitización de la bauhaus
1930 Hannes Meyer dimite

Kandinsky - Hesse



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Despolitización y arquitectura

Mies van der Rohe

1930 - 1933

** Silla Barcelona, 1929.*



Despolitización y arquitectura

- 1. Se prohíbe todo tipo de actividad política a los estudiantes.**
2. El estudio se reduce a 6 semestres.
- 3. La arquitectura constituye el centro del programa.**
- 4. Los alumnos pueden acceder desde el segundo nivel a los fundamentos técnicos de la construcción, sin necesidad de pasar por otros talleres.**
5. Se conserva la sección de montaje, a la que pertenecen los talleres de metal, carpintería y pintura mural. Los talleres de textil y publicitario son independientes.
6. El curso preparatorio no es obligatorio para todos, sobre todo si venían de otras escuelas.
7. Los alumnos debían hacer prácticas en las vacaciones.
- 8. La producción de los talleres se suprime y solamente se deben realizar modelos para la industria.** La Bauhaus dejó de ser productora y no admitía contratos.



bauhaus

1919-1933 ▲■●

bauhaus en Berlín

1932 - 1933, Steglitz

30 septiembre 1932 cierre bauhaus en Dessau



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Un amargo final

11 de Abril 1933, cierre total de la bauhaus
Nacional socialismo



** El golpe a la Bauhaus. Collage de Iwao Yamawaki*

bauhaus
1919-1933 ▲■●



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Trascendencias del espíritu bauhaus

"New bauhaus"

Moholy-Nagy, Chicago, 1937

bauhaus en Harvard

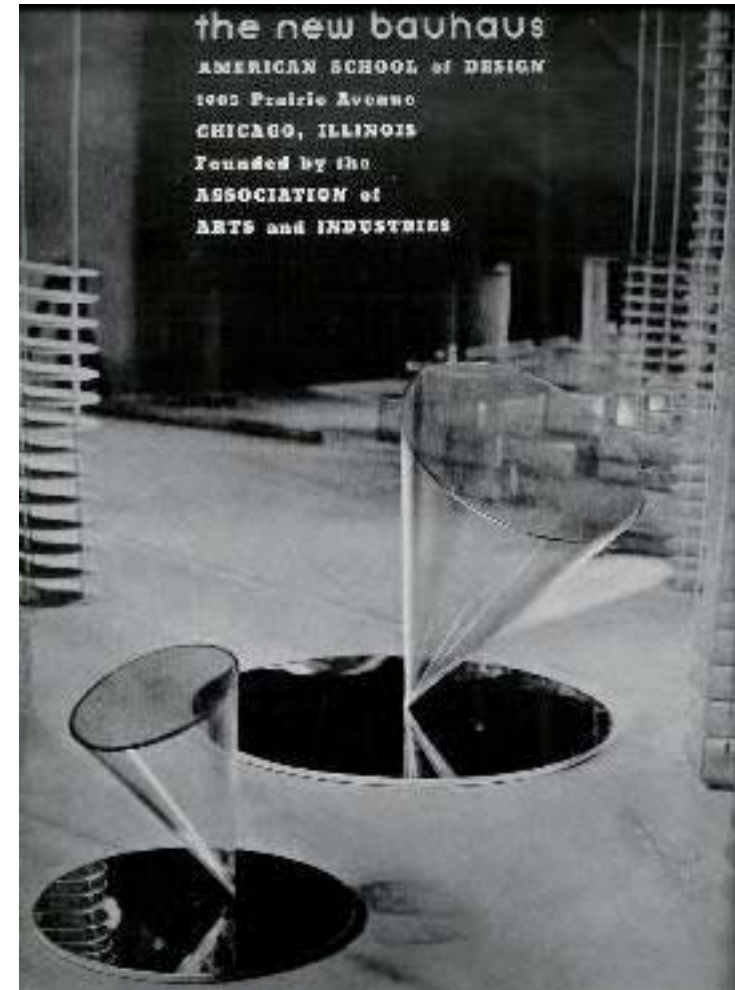
Actividades de Gropius en Harvard

bauhaus en Yale y en el Black Mountain College

Actividades de J. Albers

Hochschule für Gestaltung. HfG ULM

1950, Ulm, Alemania



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Juicios

Mito de la forma bauhaus en Dessau

“El estilo bauhaus que se cuela a hurtadillas en el diseño de la ropa interior de señoras; el estilo bauhaus como modern decor para rechazar los estilos de ayer, como determinación de estar “al minuto” a toda costa, **ese estilo puede encontrarse en todas partes, menos en la bauhaus”**

Schlemmer, 1929.

Crítica de Pevsner y Banham

Al “gremio expresionista”. Curiosidad ante la toma de distancia de la maquinaria y la industria en la primera etapa.

Gloria de la modernidad en Oriente u Occidente

Actitud cambiante en torno a la escuela en Alemania occidente y Oriente.

* *Archivo Bauhaus en Berlín*



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Enfoques contradictorios y paradoja de un nuevo lenguaje

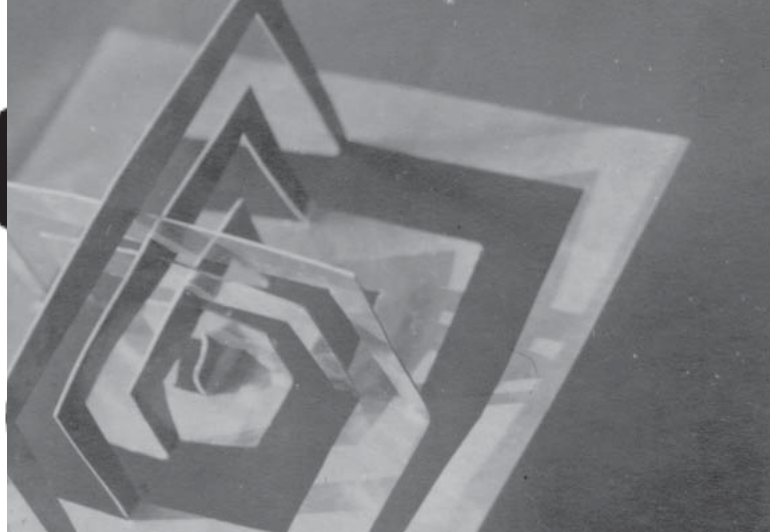
Carácter industrial de la Werkbund y medievalismo de
Morris, reforzado por el expresionismo.

Liberación del Historicismo

** Grabado Manifiesto Bauhaus, Lyonel Feininger.*

** Estampilla Werkbund, 1927*







Google Search

I'm Feeling Lucky

¿Nuevo **lenguaje** reconocible?



bauhaus

1919-1933 ▲■●

Referencias bibliográficas

WHITFORD, Frank; La Bauhaus; Barcelona, Ediciones destino, 1991

HOCHMAN, Elaine; La Bauhaus. Crisol de la modernidad; Barcelona, Paidós, 2002.

LUPTON, Ellen, MILLER, Abbott; El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño; Barcelona, Gustavo Gili, 1994

Bibliografía mínima

WHITFORD, Frank; La Bauhaus; Barcelona, Ediciones destino, 1991

LUPTON, Ellen, MILLER, Abbott; El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño; Barcelona, Gustavo Gili, 1994